

PROJET SCÉNOGRAPHIQUE

« COSI FAN TUTTE »

WA MOZART



2021-2022

Classe de 4e3

Ce que nous avons effectué, découvert, appris.....

I. LE PROJET

L'opéra de Dijon a proposé à 4 collèges de notre région de s'affronter dans un challenge scénographique. Etant sélectionnés, nous avons imaginé les décors, les costumes, la mise en scène de l'opéra *Così fan tutte* de Mozart.

En se mettant dans la peau d'un metteur en scène - dont nous avons découvert le métier - nous avons réalisé une maquette et des recherches réflexives autour de cette scénographie pour la présenter devant un jury.

Malheureusement, nous n'avons pu nous rendre à cet oral, la COVID étant fort présente en notre classe.

Notre réflexion autour du metteur en scène nous permet de déduire qu'il est un créateur et doit se révéler inventif. Il doit permettre à l'opéra d'être un spectacle à part entière et pas seulement l'interprétation d'une partition et d'un livret.

II. LA VISITE DE L'AUDITORIUM

Nous connaissons les « anciennes » salles à l'italienne mais avons pu découvrir l'Auditorium de Dijon lors d'une visite ayant eu lieu le lundi 8 novembre 2021.



● LA SALLE

Cette salle a été inaugurée en 1998 et son acoustique est une des plus belles d'Europe, grâce à des études très poussées autour de l'acoustique, de l'utilisation de matériaux spécifiques (tissus). On peut y assister à des spectacles d'art lyrique mais aussi à des concerts, des ballets, du théâtre

Nous avons découvert le parterre, les 2 balcons frontaux (la salle est en effet rectangulaire), 2 hautes terrasses latéralessoit jusqu'à 1600 places assises.



• LA FOSSE



La fosse est, dans une salle de théâtre ou d'opéra, l'espace réservé aux musiciens, situé sous la scène, en contrebas du manteau de scène. Cet espace peut être adapté en fonction des besoins.

• LA SCÈNE



De taille très impressionnante, elle possède une surface d'environ 1000 m², de 18 m de profondeur de de 18 m d'ouverture.

Elle possède également une arrière scène ainsi qu'une scène latérale où nous avons pu découvrir des stockages de décors d'un autre opéra.



● LES MACHINERIES ET LES DESSOUS DE SCÈNE



Nous observons des câbles, des cintres, une porteuse, des systèmes motorisés, des espaces de dégagement permettant la manipulation des décors sur scène, les lumières....



● LES COULISSES, LES LOGES

Les coulisses sont des endroits magiques où nous découvrons du matériel, des décors, des costumes, des loges pour les artistes, des salles dédiées au maquillage...et toute une organisation millimétrée permettant le bon déroulement d'un spectacle.



Les loges



Maquillage



Perruques/Coiffure



Décors en attente

● LES DIFFÉRENTS MÉTIERS

Nous découvrons enfin une diversité de métiers pouvant travailler dans ce lieu ou pour la conception d'un opéra :

- Couturières/costumiers/accessoiristes
- Chanteurs lyriques/musiciens/chef d'orchestre
- Perruquiers /coiffeurs/maquilleurs
- Décorateurs
- Menuisiers/peintres...
- Eclairagistes/sonorisateurs...
- Agent d'accueil et administratifs
- Metteur en scène
-



L'atelier de
couture en
pleine action



III. AU COLLÈGE

Ce projet a été travaillé dans nos cours, au sein de 3 matières :

- En français : étude de la scénographie, interprétation de l'argument, l'écriture de l'époque de Mozart, préparation pour l'oral.
- En éducation musicale : l'opéra et ses codes, les particularités des salles, le livret, écoute et comparaison de différents extraits, les personnages, les voix lyriques
- En arts plastiques : réflexion autour de la scénographie, conception de la maquette

Nous remercions l'Opéra de Dijon pour sa proposition pédagogique et ses projets, son accueil, sa mise à disposition de son personnel et sa démarche envers les collégiens.